SYDHAVN TEATER
GLAD

PRESSEMEDDELELSE
MAN ON THE MOON
15.-30. juni 2021
Østre Kapel på Vestre Kirkegård

Kunstneriske kapaciteter skaber musikalsk dødslabyrint

Stjernespækket kunstnerisk hold hentet lokalt og internationalt skaber sammen med Sydhavn Teater intet mindre end en befolket musikalsk performancelabyrint – beboet af skuespillere fra Glad Teater – baseret på Béla Bartóks opera Bluebeard's Castle. Det er samtidig Sydhavn Teaters første musikforestilling. Én for én går publikum gennem syv rum og døden i møde spændt ud mellem nysgerrighed og angst. MAN ON THE MOON spiller 15.-30. juni på Østre Kapel på Vestre Kirkegård.

For tre år siden mødte kunstnerisk leder af Sydhavn Teater, Mille Maria Dalsgaard, den anerkendte tyske opera- og teaterinstruktør Marco Štorman i Berlin. De to fandt bl.a. sammen i ønsket om at skabe livsforandrende oplevelser for publikum og i en fælles forståelse af, at vejen dertil kan være helt tætte møder mellem kunsten og publikum. Marco bragte ideen om operaen Bluebeards Castle til bordet og Mille muligheden for at fortællingen og slottet passende kunne placeres i kapellet på kirkegården.

Béla Bartók skrev den ekspressionistiske opera i 1911. Handlingen, der er baseret på et fransk folkeeventyr nedskrevet af Charles Perrault i 1697, er kort fortalt, at Blåskæg har giftet sig med sin fjerde hustru Judith og sammen med hende ankommer til sit kolde mørke slot, hvor syv lukkede døre forhindrer lyset og varmen i at trænge ind. Trods Blåskægs modstand, et ildevarslende rygte og sin egen angst lykkedes det Judith med nysgerrigheden som dynamo at trænge ind i de syv rum. Med Marco Štorman og Mille Maria Dalsgaard ved roret, er det ikke en tekstnær udgave teatret kommer til at spille. Det er tale om en helt fri association over operaen:

– Vi ønsker at skabe et altomsluttende univers med publikum og deres følelser i centrum. Modsat rummene i det oprindelige værk, der er fyldt med illustrerende genstande, er slottet hos os beboet af skuespillere fra Glad Teater, som vi co-producerer med for første gang, og som med særlig autenticitet, ærlighed og sårbarhed kropsliggør menneskets skrøbelighed for øjnene af os. Den gennemgående røde tråd er ens egen ufattelige rejse fra dødsøjeblikket til efterlivet. Dette understreges af musikken, der som pulsslaget binder oplevelsen sammen for den enkelte publikummer, fortæller Mille Maria Dalsgaard.

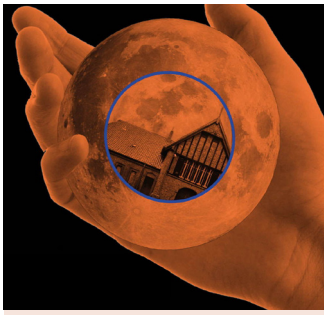
Netop i forhold til musikken, er der noget særligt for Mille Maria Dalsgaard – og publikum – at glæde sig over. Sydhavn Teater har nemlig fået selskab af andre veletablerede kunstneriske kræfter fra bydelen, der har skabt og indspillet musikken:

– Det er en fantastisk glæde, at Anisette, hvis stemme på mange måder er lyden af Sydhavnen, har sagt ja til det musikalske samarbejde sammen med sine to døtre Naja Rosa og Billie Koppel samt komponisten Frank Hasselstroem. Ligesom Bartók har vi haft lyst til at bryde med operakonventionerne – også i musikken, som er nyskrevet. Alligevel er jeg sikker på, at operakendere vil glædes ved at opdage fragmenter af de kendte temaer, siger Mille Maria Dalsgaard.

Steffen Aarfing er hentet ind som scenograf. Også han er vant til verdens store scener, men her skal han forløse den del, der binder det synlige og det taktile sammen. Syv sansemættede rum som publikum skal ledes igennem og som de måske farer vild i både fysisk og følelsesmæssigt.

– Det er på alle måder et privilegium at arbejde sammen med disse mennesker. Jeg tror, vi kommer til at skabe et univers, hvor publikum vil opleve at gå ind i et levende billede og få sat følelser i svingninger som de ikke får sat i gang i hverdagen. Det er intentionen at skabe en forestilling, hvor publikum får mulighed for at sætte sig selv i spil i forhold til eget indre kompas – for at få forrykket sig selv i tilværelsen. Med MAN ON THE MOON tilbyder vi en privilegeret mulighed for at forny sit blik på sig selv og sig selv i relationen til den anden, siger Mille Maria Dalsgaard.

Generøst støttet af Statens Kunstfond, Dansk Skuespillerforbund, Københavns Scenekunstudvalg, Kgs. Enghave Lokaludvalg, Knud Højgaards Fond, Overretssagsfører L. Zeuthens Mindelegat og Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond.



PÅ & BAG SCENEN

INSTRUKTØR
Marco Štorman
i co-creation med
Mille Maria Dalsgaard

KOMPONIST
Frank Hasselstroem

SANGERE
Annisette Koppel
Naja Rosa Koppel
Billie Koppel

DRAMATURG
Demian Wohler

SCENOGRAF
Steffen Aarfing

ENSEMBLE
Christian Rugaard-Larsen
Christian Mollerup
Janick Pihl-Nielsen
Julie Andersen
Katrine Appelgren
Louise Kolditz
Michele Rasmussen
Dan Roland Lund
Siri Friis Vikesaa
Sandra Halle

GLAD TEATER,
KUNSTNERISK LEDER
Lars Werner Thomsen

co-produktion af
GLAD TEATER
& SYDHAVN TEATER

HVOR & HVORNÅR
15.-30. juni 2021
Østre Kapel
på Vestre Kirkegård

BILLETTER
teaterbilletter.dk

LÆS MERE
gladteater.dk
sydhavnteater.dk

PRESSE, kontakt
Janne Hovmand Storm
jannestorm@jannestorm.dk
26 16 22 56